



UVA, United Voice Artists, is een wereldwijde groep van gilden, verenigingen en vakbonden voor stemacteurs.

Stemacteurs spreken zich uit.

Sinds de eerste tekening die met de hand op een grotwand werd gekrast, sinds de eerste muzieknoot, het eerste geschrift, voelde de mens steeds de behoefte om zijn eigen "artistieke intelligentie" uit te drukken. Het creatieve is een menselijke aard en vergt het gebruik van de eigen verbeelding en visie voor de toekomst, en vooral door het gebruik van de menselijke stem. Het willekeurig en ongereguleerd gebruik van Artificiële Intelligentie vormt een risico dat kan leiden tot het uitsterven van artistiek erfgoed vol creativiteit en verwondering. Een waarde die machines niet kunnen genereren.

In een poging dit erfgoed te **beschermen** en te **behouden**, hebben professionele stemartiesten, leden van toonaangevende Europese gilden, verenigingen en vakbonden (Frankrijk, Spanje, Italië, Duitsland, Oostenrijk, België, Polen) samen met Zwitserland, de Verenigde Staten, Turkije en Latijns-Amerika de handen in elkaar geslaan voor de oprichting van **UVA, United Voice Artists**.

UVA pleit voor samenwerking met Europese beleidsmakers om regelgeving vast te leggen die het gebruik van AI-technologieën afstemt op de menselijke creativiteit en bovendien voldoet aan de General Data Protection Regulation (GDPR) en de rechten van kunstenaars. Daarom zijn politieke initiatieven cruciaal om het inkomen van stemacteurs te waarborgen, dat afhankelijk is van een eerlijke behandeling van hun werk en dat vervolgens bijdraagt aan het behoud van de authentieke culturele identiteit van hun gemeenschappen.

UVA roept Europese politici en wetgevers op om het volgende aan te pakken:

- De inherente juridische en ethische risico's bij het ontwikkelen, trainen en op de markt brengen van AI-gegenereerde inhoud.
- Noodzakelijke bescherming van de artistieke rechten en de aanpassing van GDPR-regels aan de ontwikkeling van AI-technologieën in Europa.

Onze bezorgdheden:

Bescherming van het werk en de menselijke creativiteit van acteurs: Elk gebruik van AI-technologie om menselijke stemmen te genereren en te klonen mag enkel met de uitdrukkelijke toestemming van de stemartiesten en performers. Zij moeten daarom de mogelijkheid hebben om het gebruik van hun werken (zowel uit het verleden als in de toekomst) te verhinderen voor doeleinden die niet uitdrukkelijk door hen zijn goedgekeurd. Er moeten praktische oplossingen gevonden worden om de geldigheid van deze keuze te waarborgen.

Bescherming van eigendoms- en intellectuele rechten: Momenteel is generatieve AI-technologie sterk afhankelijk van online-content om zijn leerprestaties te verbeteren, waarbij vaak op onrechtmatige wijze samples genomen en gebruikt worden van auteursrechtelijk beschermd materiaal. Het verzamelproces controleert niet of deze gegevens en inhoud al dan niet hergebruikt mogen worden.

Bescherming van persoonlijke gegevens: Stemartiesten wijzen gegevensbeschermingsautoriteiten erop dat generatieve AI-technologieën waarschijnlijk gebruik maken van "gevoelige" persoonsgegevens (stemmen worden beschouwd als biometrische gegevens volgens GDPR) in contexten en voor doeleinden die nog onvoldoende gedefinieerd en transparant zijn.

Eenvormige wetgeving beeld-, persoonlijkheids- en publiciteitsrechten in EU: Momenteel bestaat er een lappendeken van nationale wetten binnen de EU, waardoor artiesten onzeker zijn over de bescherming van hun beeltenis, stem en gelijkenis bij commerciële toepassingen.

Aansprakelijkheid voor gegenereerde inhoud: De AI-wetgeving moet ervoor zorgen dat de primaire verantwoordelijkheid en aansprakelijkheid voor eventuele schade ligt bij de bron van de generatieve AI-systemen, de aanbieders van basismodellen en bij aanbieders van downstream-toepassingen.

Transparantie verzekeren voor generatieve AI: Elke gekloonde en/of synthetische stem moet duidelijk gelabeld en traceerbaar zijn met een specifieke en hoorbare markering, zodat gebruikers bewust zijn van de oorsprong van de spreekstem. Dit verzoek sluit aan bij de bepaling van identificeerbaarheid van door AI-systemen gegenereerde inhoud in het ontwerp van de Europese AI-wetgeving, maar moet verbeterd worden.

Duurzaamheid van cultureel erfgoed: Stemartiesten maken deel uit van het culturele erfgoed van hun gemeenschappen. Hun rol in het behoud van de collectieve identiteit moet daarom worden beschermd.

Implementatie moratorium: Er moet een moratorium worden ingesteld voor het gebruik van stemsynthese en kloontechnieken met generatieve AI, totdat er duidelijke regelgeving is die de rechten van alle stemartiesten beschermt en de continuïteit van hun culturele rol waarborgt.

Dialoog op gang brengen: Er moet een open en constructieve dialoog worden gevoerd tussen studio's, stemartiesten en alle andere belanghebbenden in de sector om ervoor te zorgen dat de rechten van professionele stemmen worden gerespecteerd. Dit omvat ook de verplichte invoering van contractuele voorwaarden om het gebruik van menselijke stemsamples door generatieve AI-technologieën voor trainingsdoeleinden te voorkomen zonder de uitdrukkelijke toestemming van de uitvoerders/eigenaars.

UVA, United Voice Artists, is een wereldwijde coalitie van gilden, verenigingen en vakbonden voor stemacteurs die zich hebben verenigd om gezamenlijke doelen na te streven.

Deze samenwerking brengt vooraanstaande verenigingen en vakbonden uit de Europese Unie samen, waaronder Frankrijk, Spanje, Italië, Duitsland, Oostenrijk, België en Polen, evenals organisaties in Zwitserland, Turkije, de Verenigde Staten van Amerika en Zuid-Amerika.

- AAPV: Valencian Professional Actors And Actresses (Spain)
- ADAP: Associazione Doppiatori Attori Pubblicitari (Italy)
- ADOMA: Artistas de Doblaje de Madrid (Spain)
- ANAD: Associazione Nazionale Attori Doppiatori (Italy)
- ARDA: Asociación Renovada del Doblaje Andaluz (Spain)
- AUT: Actors' Union of Turkey (Turkey)
- AVTA Madrid: Sindicato de Actores de Voz y Voice Talent de Madrid (Spain)
- BIEUSE: Bikoiztaile Euskaldunen Elkarte (Spain)
- CPD: Col·lectiu De Professionals Del Doblaje (Spain)
- DUB: Doblaje Unida de Barcelona (Spain)
- LESVOIX.FR: Association professionnelle des comédiens artistes-interprètes de la voix enregistrée (France)
- LGL: La General de Locutores (Spain)
- NAVA: National Association of Voice Actors (USA)
- OVU: Organización de Voces Unidas (Latin America)
- SFA-CGT: Syndicat Français des Artistes interprètes (France)
- SIA-UNSA: Syndicat Indépendant des Artistes-Interprètes (France)
- SNAPAC-CFDT: Syndicat national des Artistes et des Professionnels de l'animation, du Sport et de la Culture (France)
- Union Des Artistes Du Spectacle (Belgium)
- VdS: Verband deutscher Sprecher:innen e.V. (Germany)
- Voice Sprecherverband (Austria)
- VPS-ASP: Vereinigung professioneller Sprecherinnen und Sprecher (Switzerland)

www.unitedvoiceartists.com contact@unitedvoiceartists.com